

Osztályozó, pótló, javító-, és különbözeti vizsga követelmények

Rajz és vizuális kultúra

1-7.; 9, 11. osztály

2022-2023

Osztályozó vizsga, pótló vizsga, javítóvizsga, különbözeti vizsga

	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga
Időtartam	60 perc	15 perc felkészülési idő: 30 perc
Vizsga tartalmi része	Tesztfeladatok, alkotótevékenység	Egy téma kifejtése adott vizuális információk segítségével
Értékelés	50 pont	50 pont
	85% - 100 %	jeles (5)
	70 % - 84 %	jó (4)
	50 % - 69 %	közepes (3)
	30 % - 49 %	elégséges (2)
	0 % - 29 %	elégtelen (1)
Megjegyzés	Megjegyzés: Vizsgarészenként legalább 30 %-ot el kell érni.	

A vizsgák tartalmára vonatkozó általános információk:

- A témakörök **a helyi tanterv** alapján kerültek megadásra.
- **A vizsgán számon kérhető ismeretek** a tantárgy helyi tantervében az egyes témaköröknél szerepelnek.
- Az egyes témák kifejtéséhez ezen felül a témakörök tartalmának és összefüggéseinek ismerete, valamint a helyi tantervben rögzített **általános követelmények és kompetenciák** szükségesek.
- A helyi tanterv elérhető: (www.kvi-pecs.hu) Dokumentumok / Intézményi / Helyi tantervek 2020.

1. évfolyam / Jahrgang 1

Témák / Themen:

1. Vizuális kifejezőeszközök – Érzékelés, jellemzők, tapasztalat

- Különböző érzékszervi tapasztalatok (pl. szaglás, hallás, tapintás, látás) élményszerű vizuális megjelenítése különböző eszközökkel
- A tanulás során felmerülő helyzetekben valós környezeti jellemzők (pl. téli táj, növény részei, osztályterem színei), képek és ábrák célirányos megfigyelése
- Közvetlen megfigyelések útján szerzett, konkrét vizuális tapasztalatok (pl. nagyság, felület, méret, irány, mennyiség, anyagszerűség, elhelyezkedés) alapján vizuális jellemzők kiválasztása, csoportosítása, megnevezése (pl. legsötétebb szín, legnagyobb forma, a kép jobb oldalán elhelyezkedő figura)

2. Síkbeli és térbeli alkotások – Mese, fantázia, képzelet, személyes élmények

- Elképzelt vagy hallott történetek, rövid szövegek, irodalmi (pl. mese, vers) vagy zenei élmények (gyermekdal, gyermekjáték, mondóka) különböző részleteinek vizuális bemutatása különböző eszközökkel síkban és térben
- Korábban átélt események, különböző személyes élmények felidézése és tetszőleges megjelenítése különböző eszközökkel síkban és térben
- Személyes érzelmek, hangulatok kifejezése képalkotásban
- Magyar népmesékhez, népi mondókákhoz, népdalokhoz vizuális illusztráció készítése

3. Vizuális információ – Vizuális jelek a környezetünkben

- Közvetlen környezetében található jelek, jelzések (pl. útjelzés, közlekedési jelzés, piktogram, zenei kotta) gyűjtése, értelmezése tanítói segítséggel és a tapasztalatok felhasználása játékos feladatokban
- Magyar nemzeti szimbólumok gyűjtése (pl. államcímér, nemzeti zászló, Szent Korona,) és a szimbolikus elemek felhasználása az alkotó munka során
- Sváb népi díszítőművészet jelkészletének gyűjtése, másolása

4. Médiahasználat – Valós és virtuális információk

- Kis gyerekeknek szóló célzottan kommunikációs szándékú mozgóképi megjelenések (pl. tv-reklám, gyermekműsor) üzenetének elemzése tanári segítséggel
- Különböző médiumok (pl. könyv, televízió, film, internet, videojáték) egyszerű példáinak elemzése tanári segítséggel, a valóságos és az elképzelt helyzetek azonosítása céljából.

5. Álló- és mozgókép – Kép, hang, történet

- Rajzsorozat készítése a mindennapok során tapasztalható időbeli változások szemléltetése érdekében
- Mozgásillúziót keltő régi papírajátékok megismerése

6. Természetes és mesterséges környezet – Valós és kitalált tárgyak

- Egyszerű természeti- és mesterséges formák elemző-értelmező rajzolása
- Egyszerű tárgy készítése hagyományos sváb kézműves technikák alkalmazásával
- Képi inspiráció alapján (pl. természeti jelenségek, állatok, népművészeti motívumok) egyszerű mintaelem tervezése

7. Természetes és mesterséges környezet – Közvetlen környezetünk

- A közvetlen környezet elemeinek és épülettípusainak (utca, tér, műemlék, nevezetes épület) összegyűjtése és életszerű megfigyelése, adott helyszínen vagy emlékezetből, megfigyelési szempontok szerinti megörökítése különböző technikákkal (pl. rajzolás, festés, mintázás, montázs).
- A közvetlen környezet különböző méretű tereinek (pl. utca, játszótér, buszmegálló, saját szoba, éléskamra, fiók) megfigyelése és leírása különböző szempontok szerint, egyszerű rajzok készítése
- Helyi múzeum, kiállítás, helytörténeti gyűjtemény, tájház látogatása, azzal kapcsolatos ismeretszerzés alapján élményszerű vizuális megjelenítés.

2. évfolyam / Jahrgang 2

Témák / Themen:

1.Síkbeli és térbeli alkotások – Mese, fantázia, képzelet, személyes élmények

- Különböző érzékszervi tapasztalatok vizuális megjelenítése különböző eszközökkel
- A tanulás során felmerülő helyzetekben valós környezeti jellemzők (pl. téli táj, növény részei, osztályterem színei), képek és ábrák (pl. tankönyvi ábra, saját vagy társak rajza) célirányos megfigyelése,
- Közvetlen megfigyelések útján szerzett konkrét vizuális tapasztalatok (pl. nagyság) következetes felhasználása az alkotómunka során.

2.Vizuális információ – Vizuális jelek a környezetünkben

- Elképzelt vagy hallott történetek, élmények részleteinek vizuális bemutatása
- Saját kitalált történet elmesélése, vizuális megjelenítése tetszőleges eszközökkel
- Korábban átélt események, különböző személyes élmények felidézése és tetszőleges megjelenítése különböző eszközökkel síkban és térben

3.Médiahasználat – Valós és virtuális információk

- Kisgyerekeknek szóló könyvborítók, füzetek, hirdetések üzenetének elemzése egyszerű tervezési feladatokban
- Iskolai életében megjelenő szabályok kapcsán piktogramokat, rajzi jelek alkotása
- Magyar nemzeti szimbólumok gyűjtése
- Sváb népi díszítőművészet jelkészletének gyűjtése

4.Álló- és mozgókép – Kép, hang, történet

- Egyszerű mozgóképi részletek (pl. animációs film, reklámfilm) cselekményének“szinkronizálása”)
- Rajzsorozat készítése a mindennapok során tapasztalható időbeli változások szemléltetése érdekében

5.Természetes és mesterséges környezet – Valós és kitalált tárgyak

- Egyszerű tárgy készítése hagyományos kézműves technikák alkalmazásával
- Képi inspiráció alapján (pl. természeti jelenségek, állatok, népművészeti motívumok) egyszerű mintaelem tervezése
- Ismert mese alapján vár, kastély konstruálása

6.Természetes és mesterséges környezet – Közvetlen környezetünk

- A közvetlen környezet épített/tervezett elemeinek és épülettípusainak összegyűjtése és vizuális megjelenítése különböző eszközökkel
- különböző méretű tereinek (pl.: utca, játszótér, buszmegálló, ...) megfigyelése és leírása adott szempontok szerint, azok áttervezése

3. évfolyam / Jahrgang 3

Témák / Themen:

1.Síkbeli és térbeli alkotások – Mese, fantázia, képzelet, személyes élmények

- Változatos mesés térben játszódó magyar népmese különleges helyszínének személyes vizuális megjelenítése
- Saját kitalált történet elmesélése installáció készítése, díszletszerű tér berendezése
- Magyar népmesék, népballadák illusztratív megjelenítése jellegzetes magyar népviseleti elemek megfigyeléseinek felhasználásával

2.Vizuális információ – Vizuális jelek a környezetünkben

- Egy valós vagy képzeletbeli tárgy vagy jelenség plakát, szórólap tervezése, kivitelezése
- Valós, mindennapi iskolai kommunikációs helyzetek érdekében vizuális megjelenés (pl. plakát, cégér, installáció) tervezése
- A környezetünkben észlelhető változások tapasztalatok és információk vizuális megjelenítése, rajzsorozat, folyamatábra

3.Médiahasználat – Valós és virtuális információk

- Mozgóképi közlések (pl. tv reklám, gyermekműsor) üzenetének elemzése. félelmetes-megnyugtató hangok gyűjtése
- Fogyasztásra ösztönző különböző reklámanyagok (pl. szórólap, óriásplakát, reklámújság, tv reklám) elemzése tanári segítséggel

4.Álló- és mozgóképek – Kép, hang, történet

- Saját munkákat, képeket kifejezőerő szempontjából összehasonlít
- Képek, műalkotások megtekintése után önállóan megfogalmazza és indokolja tetszését
- Történetek, mesék, népmesék különböző nézőpontokból való ábrázolással

5.Természetes és mesterséges környezet – Valós és kitalált tárgyak

- Egyszerű sváb használati eszközelemző-értelmező rajza
- Magyar népi cserépedények megfigyelése, a megfigyelések rögzítése rajzban.
- Hulladékanyagokból új funkcióval bíró tárgyak tervezése, kivitelezése

6.Természetes és mesterséges környezet – Közvetlen környezetünk

- Évszakoknak megfelelően természeti formákból tárgyalakotás
- Különböző épülettípusok legfontosabb jellemzőinek összehasonlítása és rendezése
- Tájház felkeresése során vázlatrajzok készítése
- Magyar nemzeti jelképpé vált épületek másolása

4. évfolyam / Jahrgang 4

Témák / Themen:

1.Síkbeli és térbeli alkotások – Mese, fantázia, képzelet, személyes élmények

- Változatos mesés térben játszódó magyar népmese különleges helyszínének személyes vizuális megjelenítése
- Tanult mesék, mondák vagy zeneművek valós vagy kitalált szereplőinek megformálása síkban vagy térben
- Élmények, elképzelt vagy hallott történetek részleteinek megjelenítése különböző vizuális eszközökkel

2.Vizuális információ – Vizuális jelek a környezetünkben

- Saját kitalált történet elmesélése, a történet inspirálta elképzelt terekről, egyszerű anyagok felhasználásával
- Tanult mesék, mondák szereplőinek maszk, újrahasznosítható anyagokból
- Mesék, gyermekirodalmi alkotások összehasonlítása, feldolgozása

3.Médiahasználat – Valós és virtuális információk

- Piktogram felismerése, megfigyelése, azonosítása és elemzése
- A környezetünkben észlelhető változások vizuális megjelenítése

4.Álló- és mozgókép – Kép, hang, történet

- Reklám üzenetének elemzése felhasználása játékos feladatokban
- A saját médiahasználati szokások, reflektív megbeszélése
- Biztonságos médiahasználat szabályai

5.Természetes és mesterséges környezet – Valós és kitalált tárgyak

- Optikai különlegességek, lehetetlenségek
- Személyes vagy közösségi témához kapcsolódó történetek
- Történet egyetlen vizuális vagy egyéb eleméből kiindulva

6.Természetes és mesterséges környezet – Közvetlen környezetünk

- Évszakoknak megfelelően természeti formákból való kép- és tárgyalakítás
- Adott, környezet (erdő, vízpart, park) átalakítására, új funkcióval való megtöltésére
- Helytörténeti gyűjtemény élményéhez köthető tárgyalakítás
- Magyar nemzeti jelképpé vált épületek és műalkotások megismerése

5.évfolyam

Témakör neve
Vizuális művészeti jelenségek – Alkotások, stílusok
Vizuális művészeti jelenségek – Személyes vizuális tapasztalat és reflexió
Médiumok sajátosságai – Médiumok jellemző kifejezőeszközei
Időbeli és térbeli viszonyok – Tér és idő vizuális megjelenítésének lehetőségei
Vizuális információ és befolyásolás – Kép és szöveg üzenete
Környezet: Technológia és hagyomány – Hagyomány, design, divat
Környezet: Technológia és hagyomány – Tárgyak, terek, funkció

A továbbhaladás feltételei:

- látványt, vizuális jelenségeket, műalkotásokat önállóan is pontosan, részletgazdagon szövegesen jellemez, bemutat
- alkotómunka során felhasználja a már látott képi inspirációkat
- vizuális megjelenések, képek, mozgóképek, médiaszövegek vizsgálata, összehasonlítása
- vizuális megjelenítés során használja a kiemelés, figyelemirányítás, egyensúlyteremtés vizuális eszközeit
- látványt, vizuális jelenségeket, műalkotásokat önállóan is pontosan, részletgazdagon szövegesen jellemez, bemutat
- adott téma vizuális feldolgozása érdekében problémákat vet fel, megoldási lehetőségeket talál, javasol, a probléma megoldása érdekében kísérletezik

6.évfolyam

Témakör neve
Vizuális művészeti jelenségek – Alkotások, stílusok
Vizuális művészeti jelenségek – Személyes vizuális tapasztalat és reflexió
Médiumok sajátosságai – Médiumok jellemző kifejezőeszközei
Időbeli és térbeli viszonyok – Tér és idő vizuális megjelenítésének lehetőségei
Vizuális információ és befolyásolás – Kép és szöveg üzenete
Környezet: Technológia és hagyomány – Hagyomány, design, divat
Környezet: Technológia és hagyomány – Tárgyak, terek, funkció

A továbbhaladás feltételei:

- látványok, képek részeinek, részleteinek alapján elképzei a látvány egészét, fogalmi és vizuális eszközökkel bemutatja és megjeleníti, rekonstruálja azt
- szöveges vagy egyszerű képi inspiráció alapján elképzei és megjeleníti a látványt

- vizuális megjelenések, képek, mozgóképek, médiaszövegek vizsgálata, összehasonlítása során feltárt következtetéseit megfogalmazza, és alkotó tevékenységében felhasználja
- adott cél szempontok figyelembevételével térbeli, időbeli viszonyokat, változásokat, eseményeket, történeteket rögzít, megjelenít
- célzottan vizuális kommunikációt szolgáló megjelenéseket értelmez és tervez a kommunikációs szándék és a hatáskeltés szempontjait kiemelve
- különböző művészettörténeti korokban, stílusokban készült alkotásokat, építményeket összehasonlít, megkülönböztet és összekapcsol más jelenségekkel, fogalmakkal, alkotásokkal, melyek segítségével alkotótevékenysége során újrafogalmazza a látványt

7.évfolyam

Témakör neve
Vizuális művészeti jelenségek – Alkotások, stílusok
Vizuális művészeti jelenségek – Személyes vizuális tapasztalat és reflexió
Médiumok sajátosságai – Médiumok jellemző kifejezőeszközei
Időbeli és térbeli viszonyok – Tér és idő vizuális megjelenítésének lehetőségei
Vizuális információ és befolyásolás – Kép és szöveg üzenete
Környezet: Technológia és hagyomány – Hagyomány, design, divat
Környezet: Technológia és hagyomány – Tárgyak, terek, funkció

A továbbhaladás feltételei:

- látványt, vizuális jelenségeket, műalkotásokat önállóan is pontosan, részletgazdagon szövegesen jellemez, bemutat
- különböző korból és kultúrából származó művek csoportosítása különböző szempontok (pl. műfaj, technika, kifejezőeszköz, tériség, mű célja) szerint
- elvont fogalmakat, művészeti tartalmakat belső képek összekapcsolásával bemutat, magyaráz és különböző vizuális eszközökkel megjelenít
- példák alapján a technikai képkészítő, digitális médiumok (pl. sajtófotó, híroldal, blog, filmetűd, klip, videóinstalláció) hétköznapi kommunikációs, továbbá személyes és művészi kifejező szándékának összehasonlítása
- a két irányponthoz perspektíva szabályainak megismerése, alkalmazása szögletes testek rajzi megjelenítésében
- példák alapján a tér és idő valós érzékelésének, látványának, törvényszerűségeinek megfigyelése és összevetése a különböző korok teret és időbeliséget ábrázoló, megjelenítő módjaival, (pl. ókori egyiptomi, középkor, reneszánsz, barokk, impresszionizmus, XX-XXI. század művészeti törekvései).

- nem vizuális információkat (pl. számszerű adat, absztrakt fogalom) különböző célok (pl. tudományos, gazdasági, turisztikai) érdekében vizuális, képi üzenetté alakít
- gondolatait, terveit, észrevételeit, véleményét változatos vizuális eszközök segítségével prezentálja
- példák alapján épített terek, téri helyzetek (pl. klasszikus és modern épület, labirintus, térinstalláció) elemző vizsgálata különböző vizuális eszközökkel

9. és 11. évfolyam

Osztályozó vizsga, pótló vizsga, javítóvizsga, különbözeti vizsga

	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga
Időtartam	60 perc	15 perc felkészülési idő: 30 perc
Vizsga tartalmi része	Tesztfeladatok, alkotótevékenység	Egy téma kifejtése adott vizuális információk segítségével
Értékelés	50 pont	50 pont
	85% - 100 % jeles (5)	
	70 % - 84 % jó (4)	
	50 % - 69 % közepes (3)	
	30 % - 49 % elégséges (2)	
	0 % - 29 % elégtelen (1)	
Megjegyzés	Megjegyzés: Vizsgarészenként legalább 30 %-ot el kell érni.	

A vizsgák tartalmára vonatkozó általános információk:

- A témakörök a **helyi tanterv** alapján kerültek megadásra.
- **A vizsgán számon kérhető ismeretek** a tantárgy helyi tantervében az egyes témaköröknél szerepelnek.
- Az egyes témák kifejtéséhez ezen felül a témakörök tartalmának és összefüggéseinek ismerete, valamint a helyi tantervben rögzített **általános követelmények és kompetenciák** szükségesek.
- A helyi tanterv elérhető: (www.kvi-pecs.hu) Dokumentumok / Intézményi / Helyi tantervek 2020.

9.évfolyam

Korszak, stílus, műfaj
Kortárs művészeti jelenségek – Művészi koncepció, személyes és társadalmi üzenet
A vizuális közlés hatásmechanizmusa – Vizuális információfeldolgozás
Digitális képalkotás, közösségi média – Digitális tartalom-előállítás, személyesség
Design, divat, identitás – Tervezett környezet, azonosulás
Környezet és fenntarthatóság – Természeti és tervezett környezet egyensúlya

A továbbhaladás feltételei:

- a művészi hatás megértése és magyarázata érdekében összehasonlít és következtetéseket fogalmaz meg a különböző művészeti ágak kifejezési formáival kapcsolatban
- érti és megkülönbözteti a klasszikus és a modern művészet kultúrtörténeti összetevőit, közlésformáinak azonosságait és különbségeit
- adott vagy választott kortárs művészeti üzenetet személyes viszonyulás alapján, a társadalmi reflexiók kiemelésével értelmez
- valós célokat szolgáló, saját kommunikációs helyzetnek megfelelő, képes és szöveges üzenetet felhasználó vizuális közlést hoz létre
- többféle célt (pl. oktatás, szórakozás, információszolgáltatás, közösségépítés) szolgáló, választott online tartalom, megjelenés elemző vizsgálata a vizuális jellemzők leírása és elemzése céljából
- az építészettörténet különböző korszakaiból (pl. ókor, romanika, gótika, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, eklektika, szecesszió, modern, posztmodern, kortárs) választott példák összehasonlító vizsgálata, csoportosítása különböző szempontok szerint (pl. funkció, szerkezet, építőanyag, térlefedés, tömeg, homlokzattagolás)
- a fenntarthatóság és környezettudatosság irányelveinek megfelelő ideális élettér (pl. lakás, kert, park, falu, város, iskola, úthálózat) természeti és épített, tárgyi környezetének harmóniájára, egyensúlyára fókuszáló tervezés (pl. környezetbe olvadó építészet, land art), a kortárs környezetalakítás jellemzőinek, a designgondolkodás problémamegoldásra ösztönző lehetőségeinek inspiratív felhasználásával

11.évfolyam

Korszak, stílus, műfaj
Kortárs művészeti jelenségek – Művészi koncepció, személyes és társadalmi üzenet
A vizuális közlés hatásmechanizmusa – Vizuális információfeldolgozás
Digitális képkészítés, közösségi média – Digitális tartalom-előállítás, személyesség
Design, divat, identitás – Tervezett környezet, azonosulás
Környezet és fenntarthatóság – Természeti és tervezett környezet egyensúlya

A továbbhaladás feltételei:

- a művészi hatás megértése és magyarázata érdekében összehasonlít és következtetéseket fogalmaz meg a különböző művészeti ágak kifejezési formáival kapcsolatban
- alkotó és befogadó tevékenységei során érti és komplex módon használja a vizuális nyelv eszközeit;
- az alkotótevékenység során szerzett tapasztalatait önálló feladatmegoldás során beépíti, és az eredményes feladatmegoldás érdekében szükség szerint továbbfejleszti
- a tapasztalati valóság és a médiában megjelenő reprezentált valóság összehasonlító vizsgálata és önálló bemutatása különböző mediális megjelenések esetében (pl. hírműsor/hírportál, tévéreklám, valóságshow, dokumentumfilm)
- adott feladatnak megfelelően alkalmazza az analóg és a digitális prezentációs technikákat, illetve az ezekhez kapcsolható álló- és mozgóképi lehetőségeket
- személyes példák alapján az aktuális divatot és annak rövid távú változásait befolyásoló tényezők (pl. tárgyi környezet, fogyasztói szokások, társadalmi-gazdasági-kulturális háttér) elemző vizsgálata kreatív feladatokban (pl. stíluslap készítése, karakterteremtés adott szempontoknak megfelelően, fiktív brand tervezése adott cél érdekében) a saját identitás erősítése céljából
- a fenntarthatóság és környezettudatosság irányelveinek megfelelő ideális élettér (pl. lakás, kert, park, falu, város, iskola, úthálózat) természeti és épített, tárgyi környezetének harmóniájára, egyensúlyára fókuszáló tervezés (pl. környezetbe olvadó építészet, land art), a kortárs környezetalakítás jellemzői