KÖZÉPSZINTŰ SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉMAKÖRÖK
Magyar irodalom
2026/2027

I. ÉLETMŰVEK – MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL (KÖTELEZŐ SZERZŐK)

1. Petőfi Sándor (Forradalmi látomáslíra)
2. Arany János (balladák – bűn és bűnhődés motívuma, szabadon választott mű alapján)
3. Ady Endre (Szimbolista verseinek bemutatása szabadon választott művek alapján)
4. Babits Mihály (ars poeticák Babits életművében: költői indulása és az utolsó pályaszakasz, a prófétaszerep felvállalása)
5. Kosztolányi Dezső (Az emberi kiszolgáltatottság és a társadalmi különbségek ábrázolása az *Édes Anna* című regényben)
6. József Attila (A tragikus életút és a társadalmi kérdések megjelenése József Attila gondolati és közéleti költészetében)
7. Herczeg Ferenc (A történelmi múlt és a nemzeti sorskérdések ábrázolása Herczeg Ferenc *Az élet kapuja* című regényében)
8. Jókai Mór (Regényíró módszere – *Az arany ember*)
9. Mikszáth Kálmán (*Tót atyafiak* és *A jó palócok* című kötetek bemutatása szabadon választott novellák alapján)
10. Vörösmarty Mihály (Romantikus jegyek Vörösmarty költészetében)

II. SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOLMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG (VÁLASZTHATÓ SZERZŐK)

11. Balassi Bálint költészetének bemutatása szabadon választott versek alapján – a Balassa-kódex felépítése

III. PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL (VÁLASZTHATÓ SZERZŐK)

12. Radnóti Miklós (Idill és haláltudat megjelenése lírájában)
13. Örkény István (A groteszk az *Egypercesek* alapján vagy a *Tóték* alapján)

IV. METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL

14. Bodor Ádám munkássága – Az elidegenedés és a generációs konfliktusok ábrázolása az *Állatkert* című novellában.

V. MŰVEK A KORTÁRS IRODALOMBÓL

15. Krusovszky Dénes pályaképe – A felnőtté válás dilemmái és a felelősségvállalás kérdései *A fiúk országa* című elbeszélésben

VI. MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

16. Biblia
17. Puskin: *Anyegin*

VII. SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

18. Madách Imre: *Az ember tragédiája* – A hegeli dialektika értelmezése a műben lévő történelmi színek alapján
19. Shakespeare: *Rómeó és Júlia*

VIII. REGIONÁLIS IRODALOM

20. Janus Pannonius és Pécs (A magyarországi reneszánsz, versek)

KÖZÉPSZINTŰ SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉMAKÖRÖK
Magyar nyelv
2026/2027

I. KOMMUNIKÁCIÓ

1. A tömegkommunikáció fogalma, jellemzői és funkciói
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
3. A kommunikációs folyamat tényezői, funkciói
4. A reklámok funkciója, működése, hatása

II. A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

5. A nyelvtörténet forrásai
6. A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján
7. A szókészlet változásai

III. EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

8. Nyelvváltozatok rendszere (nemzeti nyelv, irodalmi nyelv, köznyelv, nyelvjárás, csoportnyelv)
9. Nyelvünk helyzete a határon túl

IV. A NYELVI RENDSZER

10. Hangtörvények
11. A morfémák bemutatása
12. A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerésük a mondatban

V. A SZÖVEG

13. A szöveg felépítése, a szövegkohézió (A szöveg tagolása, tételmondat)
14. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok
15. A szövegfonetikai eszközök (hangsúly, hanglejtés, hangerő, szünet, beszédtempó) és az írásjelek helyes, kifejező alkalmazása

VI. A RETORIKA ALAPJAI

16. A szónoki beszéd felépítése, megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
17. A szónoki beszéd fajtái és jellemzői

VII. STÍLUS és JELENTÉS

18. Hangalak és jelentés viszonya
19. A szépirodalmi stílus jellemzői

VIII. DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

20. A főbb digitális szövegtípusok fajtái, jellemzőik és a netikett (közösségi média bejegyzések, komment/hozzászólás, blog, vlog, email, chat, weboldalak)